

Sesión de cortometrajes 3D: Mundos interiores y exteriores

Programado por Blake Williams

Festival La Inesperada. 21/2/2025. Cinema Zumzeig

Sesión con efectos estreboscópicos

1. Opening the Nineteenth Century: 1896 (1990, Ken Jacobs, 16mm, Sonido, 9min.) [Pulfrich 3D]

Película realizada a partir de un único plano de seguimiento tomado desde la ventanilla de un tren europeo, rodada por los hermanos Lumière en 1896. Al re-presentar esta película, Jacobs distribuye unas gafas Pulfrich, que colocan un filtro oscuro sobre un ojo. Este filtro toma la información "plana" de la pantalla y la impregna de una asombrosa profundidad multiplanar. Árboles, edificios, cables de telégrafo, todo se mueve horizontalmente por la pantalla en el espacio encajado, todo a diferentes velocidades y en diferentes espacios tridimensionales. Al atravesar el túnel a mitad de la película, un destello rojo en la pantalla indicará al espectador que ha llegado el momento de girar las gafas, desplazando el filtro oscurecido del ojo derecho al izquierdo.

2. Other Urban Lives (2023, Ken Jacobs, Digital, Muda, 6min.) [Sin gafas]

Ken Jacobs aplica su efecto patentado "Eternalism" a tocones de árboles que fotografió en Nueva York. Surgidos de sus primeros experimentos con el efecto Pulfrich y su proyección dual "Nervous System", los Eternalismos de Jacobs ofrecen experiencias visuales inquietantes debido a que se centran en crear lo eterno en el espacio: "Lo que se ve son instantáneas de cosas que se mueven en profundidad y nunca repiten sus movimientos, sino que los continúan en el espacio... Profundidad sin tecnología 3D, que cualquiera puede captar con un solo ojo".

3. Red Capriccio (2014, Blake Williams, Digital, Sonido, 7min.) [Anaglyph 3D]

Una película de metraje encontrado que utiliza los filtros rojo y azul de las gafas 3D Anaglyph de forma directa y pura. La película, dividida en tres partes, presenta secuencias de movimientos con temas vagamente asociados: un vehículo de policía Chevy Caprice aparcado; material de archivo de cámaras de videovigilancia del infame y ruinoso sistema de autopistas Turcot Interchange de Montreal; y un agente de policía investigando una sala de fiestas en un sótano. Una película sobre el poder, la decadencia y la polarización que sitúa el movimiento frente a la inmovilidad, los rojos frente a los azules.

4. Airships 1, 2, 3, (2013, Kenneth Anger, digital, 9min.) [Anaglyph 3D]

La serie Airship de Kenneth Anger consta de tres cortometrajes que exhuman imágenes de noticiarios de poderosos dirigibles planeando ominosamente en el cielo. La característica fusión de magia, simbolismo, misterio y mito del cineasta -así como el opulento uso del color y, en la primera película, el anaglifo 3D- impregnan las ya de por sí increíbles imágenes de una cualidad inquietante y sobrenatural.

5. Speechless (2008, Scott Stark, Digital, Sonido, 13min.) [Sin gafas]

Fotografías en 3D de vulvas humanas animadas y entrelazadas con superficies y texturas de entornos naturales y artificiales. Las imágenes genitales proceden de un conjunto de carretes ViewMaster 3D que acompañaban a un libro de texto titulado "El clítoris", publicado en 1976 por dos profesionales de la medicina. "Mi trabajo previo con imágenes en 3D, y mi trabajo con el cuerpo humano y la sexualidad -así como mi interés por explorar puntos de vista problemáticos y 'políticamente incorrectos' desde una perspectiva interna, a menudo opuesta a la mía, con la vista puesta en comprenderlos y posiblemente neutralizarlos (y posiblemente reconocerlos en mí mismo)- hicieron que trabajar con este material, cuando lo encontré, me pareciera un paso lógico."

6. Apotheosis (1972, Lillian F. Schwartz, Digital, Sonido, 5min.) [ChromaDepth 3D]

La pionera de la animación por ordenador Lillian Schwartz creó en *Apotheosis* una de sus películas más bellas e inquietantes, a partir de imágenes tomadas en el tratamiento con radiación del cáncer humano. La tecnología ChromaDepth, que no se desarrolló hasta finales de la década de 1990, permite crear y

presentar espectaculares imágenes en 3D en películas, vídeos, gráficos por ordenador y cualquier otra pantalla en color tirando del color rojo al primer plano y ordenando el resto de colores según su posición en el arco iris. En 2011, Schwartz echó un vistazo a su estudio mientras llevaba puestas unas gafas ChromaDepth, y su mirada pasó casualmente por delante de un monitor de vídeo que mostraba el trabajo de restauración de un estudiante sobre una de sus piezas. "[Schwartz] soltó un grito: ¡se dio cuenta de que sus primeras películas podían verse en 3D!".

7. Photosynthesis (2023, Brian Zahm, Digital, Sonido, 7min.) [ChromaDepth 3D]

Un cortometraje de experiencia expandida que abstrae los elementos de la fotosíntesis para su visualización en ChromaDepth. Rojos y azules brillan, vibran y se reflejan en imágenes de plantas que crecen y florecen, llevando al espectador a un viaje en 3D en forma de experiencia inspirada en el arte perceptivo de los años sesenta.

8. Wall (1987, Takashi Ito, 16mm, Sound, 7min.) [Sin gafas]

Wall, del cineasta experimental japonés Takashi Ito, amplía un anuncio de diseño de interiores de 15 segundos en el que trabajó, y muestra múltiples tomas de 3 segundos de la cámara alejándose del ladrillo para revelar un almacén de ladrillos abandonados en expansión. La estructura se repite una y otra vez en violentos movimientos giratorios de ida y vuelta del gigantesco almacén, enfatizando la naturaleza plana de la fotografía al tiempo que crea una sensación dinámica de profundidad dentro del marco de la fotografía.

9. Let Your Light Shine (2013, Jodie Mack, 16mm, Sonido, 3min.) [Diffraction a.k.a. "Fireworks" 3D]

De los principales animadores de la vanguardia contemporánea, una película artesanal de polirritmos ópticos que funciona en la tradición de la película *Absolute Animation* de los años treinta. Proyectada normalmente como colofón de su espectáculo itinerante de 2013 (que también llevaba el nombre de "Let Your Light Shine"), la película emplea las cualidades prismáticas únicas de las gafas Diffraction (también conocidas como "Fireworks") para ofrecer uno de los tres minutos de cine más embriagadores y placenteros que se puedan imaginar. *A spectacle for prismatic spectacles.*

Short film 3D session: Inner and outer worlds
Programmed by Blake Williams
La Inesperada film festival. 21/2/2025. Cinema Zumzeig
Session with stroboscopic effects

1. Opening the Nineteenth Century: 1896 (1990, Ken Jacobs, 16mm, Sound, 9min.) [Pulfrich 3D]

A film made from a single tracking shot taken from a European train window, shot by the Lumiere brothers in 1896. In re-presenting this film, Jacobs distributes Pulfrich glasses, which places a dark filter over one eye. This filter takes the "flat" information on the screen and imbues it with astonishing multi-planar depth. Trees, buildings, telegraph wires, all move horizontally across the screen in recessed space, all at different rates and in different three-dimensional spaces. Passing through the tunnel mid-film, a red flash on the screen will signal to the audience that it's time to turn their glasses around, moving the darkened filter from before the right eye to before their left.

2. Other Urban Lives (2023, Ken Jacobs, Digital, Silent, 6min.) [No Glasses]

Ken Jacobs applies his patented Eternalism effect to tree stumps that he photographed in New York City. Arising from his early experiments with the Pulfrich effect and his dual projection "Nervous System," Jacobs's Eternalisms offer unsettling visual experiences due to their focus on creating the eternal in space: "What can be seen is snapshots of things that move in depth and never repeat their movements, but continue them into space... Depth without 3-D technology, which anyone can grasp with just one eye."

3. Red Capriccio (2014, Blake Williams, Digital, Sound, 7min.) [Anaglyph 3D]

A found footage film that uses the red & blue filters of Anaglyph 3D glasses in a direct and pure way. The film's three-part presents a sequences of movements with loosely-associated subjects: a parked Chevy Caprice police vehicle; surveillance & dash cam footage of Montreal's infamously dilapidated Turcot Interchange highway system; and a police officer investigating a basement rave room. A film about power, decay, and polarization that situates motion against stasis, reds against blues.

4. Airships 1, 2, 3, (2013, Kenneth Anger, digital, 9min.) [Anaglyph 3D]

Kenneth Anger's Airship series consists of three short films that exhume newsreel footage of mighty dirigibles hovering ominously in the sky, the filmmaker's characteristic fusion of magic, symbolism, mystery, and myth — as well as the opulent use of colour and, in the first film, anaglyph 3D — imbuing the already incredible footage with an eerie, supernatural quality.

5. Speechless (2008, Scott Stark, Digital, Sound, 13min.) [No Glasses]

3D photographs of human vulvae are animated and interwoven with surfaces and textures from natural and human-made environments. The genital images were taken from a set of ViewMaster 3D reels that accompanied a textbook entitled "The Clitoris," published in 1976 by two medical professionals. "My previous work with 3D imagery, and my work with the human body and sexuality—as well as my interest in exploring problematic, "politically incorrect" points of view from an inside perspective, often opposite my own, with an eye toward understanding and possibly neutralizing them (and possibly acknowledging them in myself)—made working with this material, when I found it, seem like a logical step for me."

6. Apotheosis (1972, Lillian F. Schwartz, Digital, Sound, 5min.) [ChromaDepth 3D]

Computer Animation pioneer Lillian Schwartz created this, one of her most beautiful and haunting films, from images made in the radiation treatment of human cancer. The ChromaDepth technology, which was only developed in the late 1990s, allows spectacular 3D images to be created and presented in film, video, computer graphics, and any other colour display by pulling the color red to the foreground and sorting the remaining colors according to their position in the rainbow. In 2011, Schwartz glanced across her studio

while wearing a pair of ChromaDepth glasses, and her gaze happened to pass a video monitor showing her student's restoration work on one of her pieces. "[Schwartz] let out a shriek: she realized that her early films could be watched in 3D!"

7. Photosynthesis (2023, Brian Zahm, Digital, Sound, 7min.) [ChromaDepth 3D]

An expanded-experience short film that abstracts the elements of photosynthesis for ChromaDepth viewing. Reds and blues shimmer, vibrate, and reflect across images of plants as they grow and bloom, taking the viewer on a 3D journey in the form of a 1960s perceptual art-inspired experience.

8. Wall (1987, Takashi Ito, 16mm, Sound, 7min.) [No Glasses]

Japanese experimental filmmaker Takashi Ito's Wall expands on a 15-second interior design advertisement he worked on, and shows multiple 3-second shots of the camera zooming out of brick to reveal a sprawling abandoned brick warehouse. The structure repeats over and over again in violent, back-and-forth revolving motions of a giant brick storehouse, emphasizing the flat nature of the photography while creating a dynamic feeling of depth inside the photograph's frame."

9. Let Your Light Shine (2013, Jodie Mack, 16mm, Sound, 3min.) [Diffraction a.k.a. "Fireworks" 3D]

From the contemporary avant-garde's premier animators, a handmade film of optical polyrhythms that functions in the tradition of the Absolute Animation film of the 1930s. Typically screened as the finale of her 2013 roadshow suite (which also goes by the name "Let Your Light Shine"), the film employs the unique prismatic qualities of Diffraction (a.k.a. "Fireworks") glasses to offer one of the most intoxicating and pleasurable three minutes of cinema imaginable. "A spectacle for prismatic spectacles."